

TRIBU

ATELIER LABO 2018-2019
DOSSIER PÉDAGOGIQUE



« Nous sommes dépositaires d'une histoire qui n'est pas la nôtre, qui est celle de nos ancêtres et que nous hébergeons sans le savoir. Nous naissons avec une histoire individuelle, familiale, sociale et collective. »

Danièle Flaumenbaum, *Les Passeuses d'Histoires*

« Si l'Histoire a pu agir sur nous, c'est que nous pouvons aussi agir sur elle, elle ne nous est pas extérieure. »

Scoop le pavé, *Petite histoire-Grande histoire*

- . LE PROJET DE CRÉATION
- . INTERVENTION EN MILIEU SCOLAIRE
- . BIBLIOGRAPHIE
- . BIOGRAPHIES

LE PROJET DE CRÉATION

*Travailler sur la grande histoire
à partir de l'histoire intime de nos grands parents*

« Siffler dans la nuit »

Louise et Mathilde se sont rassemblées d'abord autour d'un livre, Tsigane de Jan Yoors. Récit d'un enfant qui quitte ses parents pour suivre une famille sur les routes. Récit de voyage, d'apprentissage, d'une vie faite de musique, de kilomètres, de fêtes. Elles ont rencontré Mihai, saxophoniste tsigane nantais, ses parents avec lesquels il forme le groupe Rom Sucar. Elles ont enregistré, brodé, tissé des notes, des mots, des fragments d'histoires.

Puis elles ont ressenti le besoin de se poser la question à elles-mêmes, de ce qu'elles héritent, de ce qu'on leur transmet, de génération en génération, de ce qui les hante...

« Nos corps fantômes »

C'est le titre donné à un laboratoire de recherche entamé en avril 2017, alors que l'une d'elles est enceinte - un besoin de regarder derrière pour mieux appréhender l'avenir - qu'elles poursuivent aujourd'hui en questionnant l'histoire de leurs grand-mère.

Madeleine Paque, née Valette en 1919

et Françoise Monjanel, née Valette en 1936.

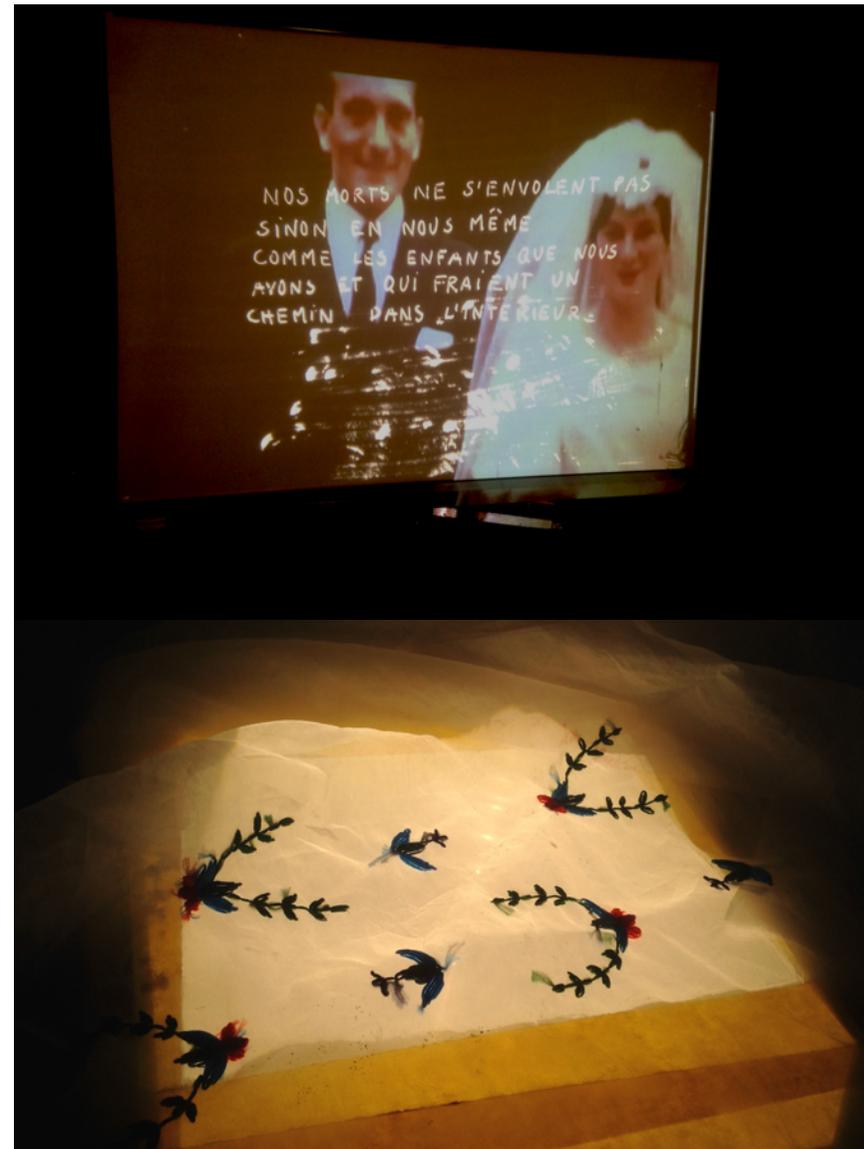
En parcourant les trajectoires de vies de ces femmes c'est l'Histoire avec ce grand H qu'elles redécouvrent, qu'elles interrogent autrement.

« TRIBU »

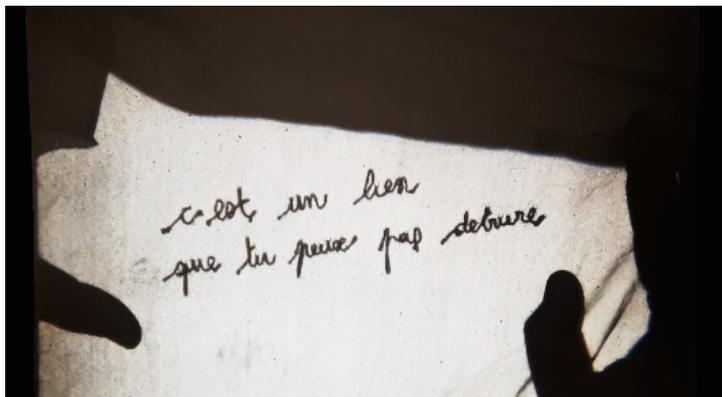
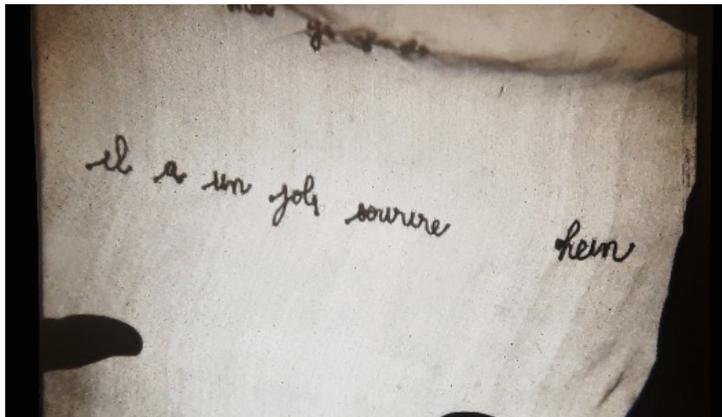
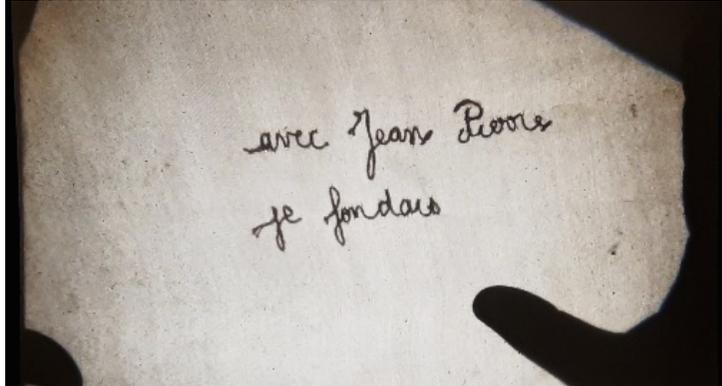
Troisième volet de cette recherche, une génération en quête de racine, de généalogie, de secret de famille, comme un besoin de retourner fouiller dans le grenier pour comprendre ce qui reste,

se réapproprier l'histoire,

là où la génération de nos parents ont envoyé leurs vieux au placard.



broderies, vidéo d'archives et blanc de meudon, décembre 17



manipulation sur rétroprojecteur d'un tissu brodé à partir des mots de Françoise V.

En s'appuyant sur les archives intimes de nos deux familles nous souhaitons dérouler le fil d'une histoire ordinaire tissée dans l'histoire collective.

Nous apprenons l'Histoire par des livres, des dates, des faits. L'Histoire nous est racontée.

Elle est écrite par des hommes, des femmes, des historiens, des professeurs.

C'est un récit avec une intention d'objectivité qui nous est livré et que l'on doit apprendre, par coeur parfois.

Aujourd'hui nous avons trente ans, nos grands parents disparaissent, avec eux les souvenirs d'une époque déjà lointaine, l'accès à un autre récit,

L'ENVERS DE L'HISTOIRE,

celle vécue par des gens qu'on aime, qui ont aimé, traversé, arpenté la grande Histoire des livres.

Nous avons trente ans, nos enfants voient le jour, en tant que jeunes femmes nous sommes « passeuses d'histoires ».

À notre tour nous nous inscrivons dans un cycle de transmission.

En même temps que nous découvrons les archives de nos anciens, nous constituons dans le présent et sans le savoir, les archives des générations futures.

Nous avons le désir de nous emparer de ces histoires personnelles, familiales, mêler les histoires de nos familles à celles de personnes croisées sur notre route, pour construire un récit qui parle à chacun, de ces vies dans le creux de l'Histoire, dans l'ombre de nous même, qui font et défont le monde qui nous entoure .

trois rétroprojecteurs
trois écrans à diapositives
un vidéoprojecteur
trois ordinateurs
du blanc de meudon
quelques pinceaux, crayons, tube de colle
deux ou trois tabourets
deux micros
une guitare électrique
une scie musicale
des ampoules
une éponge
un peu d'eau
des pages
des phrases
des mots
des voix
une manipulatrice brodeuse
un musicien chanteur
une comédienne lectrice
deux grands mère absentes
des souvenirs
des photos cornées
du noir et blanc
du présent
des secrets de famille
des chuchotements
des espaces vides
des films en super 8
des vieux livres
deux enceintes
des objets hérités
...



INTERVENTION EN MILIEU SCOLAIRE



« Je m'intéresse à ce que j'ai appelé La petite mémoire, une mémoire affective, un savoir quotidien, le contraire de la grande mémoire préservée dans les livres. » Boltanski

Dans le prolongement de notre recherche, il nous semble intéressant de poser un regard intime sur une matière enseignée dans le parcours scolaire. Les élèves, tout comme nous le faisons à travers nos propres histoires familiales, pourront se questionner sur la grande Histoire, la redécouvrir et la comprendre, puis partager leurs expériences et leurs apprentissages et ainsi, devenir acteur d'une mémoire collective et citoyenne. Nos recherches textuelles et visuelles seront les points d'appuis de ces ateliers, et inversement, ces ateliers nourriront la création de TRIBU.

« Rouvrir le champ des pensables c'est rouvrir le champ des possibles. En effet, en faisant cet exercice de mettre en parallèle son histoire avec une histoire collective, on peut se rendre compte en quoi notre histoire fait aussi parti de la grande histoire (en fait, on désacralise aussi cette histoire des grands hommes qu'on apprend à l'école, qui nous est extérieure). Ainsi, si l'histoire a pu agir sur nous, c'est que nous pouvons aussi agir sur elle, elle ne nous est pas extérieure. »
Scoop le pavé, Petite histoire-Grande histoire

PROCESSUS DE TRAVAIL

- rapporter un objet hérité d'un grand parent
- en faire le portrait
- faire l'inventaire de ce que l'on sait d'un grand parent
- faire l'inventaire de ce que l'on ne sait pas
- mener une interview d'un grand parent
- mettre en parallèle une période de l'histoire récente avec le récit recueilli du grand parent
- choisir une forme pour rendre compte des histoires collectées, intimes et collectives.

Avec une classe de collégiens, en lien avec leurs professeurs d'histoire géographique, d'arts plastiques et de français, nous mènerons une série d'ateliers.

Nous inviterons chaque élève à interroger un proche, né dans la première moitié du 20ème siècle, sur les événements marquants de sa vie. La trace de cet entretien sera textuel (notes, texte, lettre, enregistrement...) et visuel (photographies, objets, croquis, dessins...)

Ensemble, et en lien avec l'enseignant d'Histoire, nous ferons une relecture de ces entretiens par le prisme de la grande Histoire, celle que l'on enseigne. Puis, en lien avec l'enseignant d'Arts plastiques et l'enseignant de français, nous mettrons en forme ces entretiens, en image et en récit (un livret de photographie et entretien retranscrit, un objet et un extrait d'entretien, une photographie retouchée et un texte lu et enregistré...). Nous ferons venir un musicien pour travailler l'ambiance sonore des créations. L'ensemble des productions donnera lieu à une exposition.

INVENTAIRE D'OBJETS DE MA GRAND MÈRE

la boîte à aiguille
le petit pot en porcelaine de gien
la caisse en bois café leroux
les aiguilles à tricoter
le mètre de couturière
la machine à coudre
les tampons
les draps
les serviettes
les jupons
les travaux d'école
les partitions de musique
le tourne disque
les dés à coudre
les métiers à dentelles de teneriffe
la lampe verte
les fils à broder
le poinçonneur
les boutons
le petit bureau
les gilets tricotés
la table de pique nique pliable orange

QUESTIONS À MA MÈRE

Où est née ma grand-mère ?
Dans quel contexte ?
Qu'est ce que faisaient ses parents ?
Ils sont partis à la guerre ?
Quelle est l'histoire du petit frère ?
Est ce qu'il est enterré à Briard ?
Où était elle à l'école ?
Qu'à t'elle fait pendant la guerre ?
Où a-t-elle voyagé ?



photographies d'objets hérités par Louise Hochet

BIBLIOGRAPHIE TRIBU



photo Charles Fréger

Livres

- Les passeuses d'histoires*, Danièle Flaumenbaum, ed. Payot
Femme désirée, femme désirante, Danièle Flaumenbaum, ed. Pte bibli Payot
Aïe, mes aïeux ! Anne Ancelin-Schützenberger, ed. DDB
Les Métamorphoses, Ovide, ed. Folio classique
Désert, J. M. G. Le Clézio, ed. Gallimard
Un journal à soi, histoire d'une pratique, P. Lejeune et C. Bogaert, ed. Textuel
Nouveau bréviaire pour une fin de siècle, Macha Makeïeff, ed. du Chêne
Archives de l'intime, Françoise Dolto, ed. Gallimard

Films

- La psychologue et l'ourson*, Étienne Chaillou & Mathias Théry
L'épine dans le coeur, Michel Gondry
Carré 35, Éric Caravaca
Grandmas project, web série collaborative, Jonas Parienté
L'enfant des nuages - la dernière colonie, Alvaro Longoria

Arts visuels

- Jest*, Ilaria Turba
Mother, Sophie Calle
Musée collectif de Casablanca, L'atelier de l'observatoire
La petite mémoire, Christian Boltanski

Documentaires radio

- L'étreinte*, Laetitia Audinet, le bruitagène
Classer les choses penser les hommes 4/4 L'archive intime, Perrine Kervran, france culture

Documents familiaux

- le journal de guerre de René Paque
photographies et objets hérités
photographies de la maison de Madeleine Paque née Valette
entretiens avec Françoise Monjanel née Valette

Outils

- Petite histoire - grande histoire*, Le Pavé, coopérative d'éducation populaire

BIOGRAPHIES

LOUISE HOCHET

Plasticienne et créatrice textile

Après ses études de textile à l'école Duperré, à l'ESAAT de Roubaix et un passage à Berlin auprès de la compagnie de théâtre de rue Théâtre Fragile, elle s'installe dans les ateliers de La Briche à Saint-Denis (93) partagés entre 30 jeunes artistes et constructeurs. Ils y inventent un évènement annuel «la Briche Foraine», une fête foraine ré-inventée joyeuse et poétique qui accueille chaque année 5000 habitants et voisins. En 2014, elle pilote une résidence artistique à l'Université de Nantes «Art Vivant Art Utile», projet mené sur plusieurs mois où elle défend, avec le graphiste Quentin Bodin et les collectifs Radio Charrette, Formes Vives, le Fabricatoire, la Briche Foraine et le Collectif ETC, un art convivial et utile. Aujourd'hui, elle travaille entre Paris et Nantes, sur des projets liés à des territoires ou des contextes précis, avec comme outils de création et de rencontre, le textile, la couleur et le motif. Elle participe notamment aux créations de la Compagnie des prairies de Julie Desprairies, chorégraphe d'une «danse in situ», et mène avec l'Atelier banque des ateliers et installations pour et à partir d'espaces publics. Parallèlement, elle développe une recherche autour de la broderie, comme outil de partage et de transmission pluri-culturelle.
cargocollective.com/louisehochet

MATHILDE MONJANEL

Comédienne et créatrice sonore

Après une formation d'art dramatique au Conservatoire régional du Mans, puis une licence d'Arts du Spectacle à Caen, en 2007, elle entre à l'Académie, Ecole Supérieure Professionnelle de théâtre en Limousin dirigée par Anton Kouznetsov. Une fois diplômée, elle devient comédienne permanente au CDN-Nouveau théâtre de

Montreuil sous la direction de Gilberte Tsai pour une saison puis travaille en tant qu'interprète pour Pierre Sarzacq, (Cie NBA Spectacles), Nadia Xerri-L (Cie Lagrandepetite), Clément Pascaud (Cie Le Point du soir), Julie Duchaussoy (Cie Jean Balcon)... En parallèle, elle fonde, avec les comédiens Simon Poulain et Bastien Lambert, la compagnie Radio Charrette (www.radiocharrette.fr/créations-in-situ/). Ensemble, ils développent des projets de création sonore liés à des contextes ou des territoires, et imaginent des dispositifs d'écoute et de diffusion du son, du document radiophonique à la lecture musicale en passant par le spectacle. À travers ces différentes expériences, notamment celle du documentaire, elle interroge l'intime, la pensée en train de se faire, chaotique et fragile, en écho à la force d'un texte.

DENIS MONJANEL

Musicien (voix, MAO, scie musicale, basse électrique)

Autodidacte, il doit son parcours aux rencontres qu'ils l'ont amené à travailler les percussions d'Afrique de l'ouest avec Adama Dramé de 1985 à 1992, et En parallèle de se former au métier de comédien avec NBA Spectacles(72) et L'AIRCT(75) mais également avec Ludwig Flashen et Monica Pagneux, en participant aux stages de théâtre sur le training de l'acteur et créations théâtrales des dites Compagnies, de 1985 à 2017. Spectacles actuellement en tournées « La résistible ascension d'Arthur Ui » NBA SPECTACLES (2017), « A petit pas dans les bois » TOUTITO TEATRO (2017), « Un peu plus loin dans les bois »TOUTITO TEATRO (2016), « Puisque je suis courbe » ZUTANO BAZAR (2016), « L'hiver, Quatre chiens mordent mes pieds et mes mains.» CIE T'ATRIUM (2015), « Les petites rêveries » THEATRE FOZ (2015), « Le chant si beau des femme-oiseaux » ZUTANO BAZAR (2015).